

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

**РАССМОТРЕНО**

методической комиссией  
протокол № 10 от «10» июня 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор КГАПОУ «ККОТиП»  
/Н. В. Журова/  
Приказ № 01-49-1П от «10» июня 2026 г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

на базе среднего общего образования

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов  
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

**РАССМОТРЕНО**

на педагогическом совете

протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

\_\_\_\_\_  
(место работы)

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
1.1.	ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ	4
1.2.	ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНКИ И СИСТЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ	4
1.2.1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ОЦЕНКИ	5
1.3.	ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
1.4.	ИНСТРУМЕНТЫ ОЦЕНКИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА	6
1.5.	ИНСТРУМЕНТЫ ОЦЕНКИ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ	7
1.6.	ИНСТРУМЕНТЫ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	8
2.	КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	10
2.1.	КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО МДК	10
2.2.	КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УП	12
2.3.	КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПП	14
2.4.	КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО) ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ	15
	ПРИЛОЖЕНИЯ	

# 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения профессионального модуля **ПМ. 01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

## 1.2. Описание процедуры оценки и системы оценивания

Фонд оценочных средств (ФОС) представляет собой совокупность контролирующих материалов, включающих контрольно-оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по ПМ. 01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

При разработке оценочных средств учтены требования ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, в части ПМ. 01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать общие и профессиональные компетенции, формируемые в рамках модуля ПМ. 01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
Код	Наименование профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

В результате освоения профессионального модуля студент должен

Иметь практический опыт (владеть навыками)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разработки технического задания согласно требованиям заказчика;</li> <li>– проведения предпроектного анализа для разработки дизайн проектов;</li> <li>– осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</li> <li>– проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить предпроектный анализ;</li> <li>– разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>– находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>– выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>– владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> <li>– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> <li>– изображать человека и окружающую предметно пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> <li>– использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования;</li> <li>– разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</li> <li>– проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li> <li>– владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</li> <li>– осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей.</li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>– законы создания колористики;</li> <li>– закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования;</li> <li>– систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>– преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>– принципы и методы эргономики;</li> <li>– современные тенденции в области дизайна;</li> <li>– систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li> <li>– методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского</li> </ul>

проекта – методы организации работы в команде разработчиков.
---

### 1.2.1 Общие положения об организации оценки освоения программы ПМ

Освоение профессионального модуля ПМ. 01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов осуществляется на первом курсе обучения.

Текущую аттестацию проводят за счет времени, отведенного на дисциплину.

По модулю предусмотрен экзамен (квалификационный). В состав экзаменационной комиссии входят представители общественных организаций, обучающихся и работодателей.

Условием допуска к экзамену (квалификационному) является положительная аттестация по МДК.01.01 Дизайн-проектирование, МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики, МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.

Экзамен (квалификационный) проводится в два этапа: выполнение практического задания и проверки теоретических знаний по МДК.01.01 Дизайн-проектирование, МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики, МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.

### 1.3 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации при освоении профессионального модуля

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания
<b>Текущий контроль</b>	
МДК.01.01 Дизайн-проектирование	Экзамен
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	Экзамен
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	Экзамен
УП 01 Учебная практика	Проверочная работа: Разработка графической композиции с использованием средств гармонизации
ПП 01 Производственная практика	Практическая квалификационная работа: Защита портфолио или выполнение сквозного дизайн-проекта с презентацией
<b>Промежуточная аттестация</b>	
ПМ. 01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	Экзамен квалификационный

### 1.4 Инструменты оценки для проведения экзамена по МДК

<b>Оцениваемые знания</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы, средства и приемы композиции;</li> <li>– методы формообразования: модульность, комбинаторику, трансформацию, стилизацию;</li> <li>– основы цветоведения и колористики, типы цветовых гармоний;</li> <li>– эргономические требования к промышленной продукции и предметно-пространственным комплексам;</li> <li>– этапы дизайн-проектирования: от брифа до рабочего проекта;</li> <li>– методы предпроектного анализа (SWOT, аналоги, мудборд);</li> <li>– виды макетов и материалов для макетирования;</li> <li>– правила выполнения чертежей, технических рисунков, визуализации;</li> <li>– требования к оформлению проектной документации и презентации;</li> <li>– основы работы в команде дизайнеров при разработке проекта.</li> </ul>
<b>Критерии оценки</b>
<p>полнота и правильность ответа;  степень осознанности, понимания изученного;  языковое оформление ответа.</p> <p>Оценка «5» ставится, если:  обучающийся полно, логично излагает материал, дает правильное определение основных понятий;  обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;  излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p> <p>Оценка «4» ставится, если:  обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Оценка «3» ставится, если:  обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:  излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;  не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;  излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Оценка «2» ставится, если:  обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p>
<b>Формы и методы оценки</b>
Дизайн-проект
<b>Тип заданий</b>
Вопросы

## 1.5 Инструменты оценки проверочной работы

<b>Оцениваемые умения</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять законы, средства и приемы композиции в графическом и объемно-пространственном дизайне;</li> <li>– использовать методы формообразования: модульность, комбинаторику, стилизацию, трансформацию;</li> <li>– применять законы цветоведения и колористики для создания цветовых гармоний;</li> <li>– разрабатывать концепцию дизайн-проекта на основе предпроектного анализа;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять эскизы, макеты, чертежи и визуализацию проектируемого объекта;</li> <li>– использовать специализированные компьютерные программы для дизайн-проектирования;</li> <li>– производить расчеты технико-экономического обоснования проекта;</li> <li>– оформлять проектную документацию и презентационные материалы;</li> <li>– аргументировать и защищать принятые дизайнерские решения перед комиссией.</li> </ul>
<p><b>Критерии оценки</b></p> <p>полнота и правильность выполнения практического задания (соответствие техническому заданию); степень осознанности, понимания композиционных, колористических и формообразующих законов; качество графической подачи и аккуратность исполнения макета / визуализации; языковое оформление ответа (при защите проекта).</p> <p>Оценка «5» ставится, если:  обучающийся полно, логично излагает материал, дает правильное определение основных понятий;  обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;  излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p> <p>Оценка «4» ставится, если:  обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Оценка «3» ставится, если:  обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:  излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;  не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;  излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Оценка «2» ставится, если:  обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p>
<p><b>Место проведения оценки</b></p> <p>Кабинет «Дизайн-проектирования» / компьютерный класс с графическими станциями / выставочное пространство для просмотра макетов.</p>
<p><b>Методы оценки</b></p> <p>наблюдение за организацией рабочего места в процессе выполнения практической работы (наличие материалов, инструментов, чистота);  наблюдение и оценка действий во время выполнения эскизов, макетирования и визуализации;  сравнительная оценка результатов с требованиями технического задания и нормативными документами;  наблюдение и экспертная оценка эффективности и правильности самоанализа принимаемых дизайнерских решений в процессе выполнения проверочной работы;  анализ готового дизайн-проекта (портфолио, макет, презентация);  оценка защиты проекта (устные ответы на вопросы комиссии).</p>

## 1.6 Инструменты оценки практической квалификационной работы

<p><b>Оцениваемые действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработке дизайн-концепции на основе технического задания (брифа);</li> <li>– выполнении эскизных и поисковых фор-эскизов;</li> <li>– макетировании объекта (черновой, рабочий, демонстрационный макет);</li> </ul>
--

- разработке колористического и объемно-пространственного решения;
- выполнении чертежей, разверток и технических рисунков;
- создании визуализации проекта (ручная или компьютерная графика);
- оформлении проектной документации и презентационных материалов;
- инспектировании (самопроверке) разработанного дизайн-проекта на соответствие техническому заданию и стандартам оформления;
- модификации (доработке) проекта по результатам замечаний.

### **Критерии оценки**

Овладение приемами выполнения дизайн-работ (композиция, макетирование, графика);  
Соблюдение технических и технологических требований к качеству производимых работ (аккуратность, точность, соответствие эталону);

Выполнение установленных норм времени (соблюдение сроков этапов и сдача проекта в срок);

Пользование оборудованием, инструментом, приспособлениями (макетный нож, резак, графические программы и т.д.);

Соблюдение требований безопасности труда и организации рабочего места.

#### **Оценка «отлично» ставится обучающемуся если:**

- обучающийся в полном объеме овладел приемами выполнения работ;
- полностью соблюдал технологию выполнения работ;
- обучающийся все виды работ выполнил в установленную норму времени;
- обучающийся при выполнении работ умело пользовался оборудованием, инструментами, приспособлениями;
- соблюдал требования безопасности труда и организации рабочего места;
- качество выполненной работы соответствует образцам (эталонам и т.д.).

#### **Оценка «хорошо» ставится обучающемуся если:**

- обучающийся овладел приемами выполнения работ;
- соблюдал технологию выполнения работ, но допустил одну-две ошибки;
- обучающийся все виды работ выполнил в установленную норму времени;
- обучающийся при выполнении работ умело пользовался оборудованием, инструментами, приспособлениями;
- соблюдал требования безопасности труда и организации рабочего места;
- качество выполненной работы соответствует образцам (эталонам и т.д.).

#### **Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся если:**

- обучающийся в недостаточном объеме овладел приемами выполнения работ;
- допускал существенные технологические ошибки при выполнении работ;
- обучающийся не выполнил работу в установленную норму времени;
- обучающийся при выполнении работ неуверенно пользовался оборудованием, инструментами, приспособлениями;
- при выполнении работ обучающийся допускал нарушения требования безопасности труда и организации рабочего места;
- качество выполненной работы не в полной мере соответствует образцам (эталонам и т.д.).

#### **Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся если:**

- обучающийся не овладел приемами выполнения работ;
- при выполнении работ обучающийся не соблюдал технологию выполнения работ;
- обучающийся не выполнил работу в установленную норму времени;
- обучающийся при выполнении работ неуверенно пользовался оборудованием, инструментами, приспособлениями;
- при выполнении работ обучающийся не соблюдал требования безопасности труда и организации рабочего места;
- качество выполненной работы не соответствует образцам (эталонам и т.д.).

### **Место проведение оценки**

Предприятия (базы практики — дизайн-студии, проектные бюро, производственные мастерские); кабинет «Дизайн-проектирования»; выставочное пространство для просмотра макетов.

**Методы оценки**

анализ отзывов с мест прохождения практики, аттестационных листов, производственных характеристик и дневников учета работ по производственной практике;  
защита отчетов по производственной практике (презентация портфолио);  
экспертная оценка результатов деятельности в процессе выполнения работ на различных этапах производственной практики (наблюдение за эскизированием, макетированием, визуализацией);  
экспертная оценка заключений о выполнении практической квалификационной работы (итоговый просмотр проекта комиссией).

## 2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 2.1. Комплект контрольно – оценочных средств текущего контроля по МДК.01.01 Дизайн-проектирование, МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики, МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования

**Форма текущего контроля:** экзамен

**Типовое задание:** дать ответы на вопросы экзамена

**Условия выполнения задания:** выполняется всей группой

**Место проведения:** кабинет «Информатики и ИКТ».

**Максимальное время выполнения задания:** 40 мин./час.

#### ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ МДК.01.01 Дизайн-проектирование (экзамен)

1. Что такое композиция? Какие средства композиции вы знаете?
2. Сформулируйте основные законы композиции.
3. Что такое целостность композиции? Условия ее достижения.
4. Раскройте понятия «симметрия» и «асимметрия» в композиции. Приведите примеры.
5. Что такое «статика» и «динамика» в композиции? Как они достигаются?
6. Раскройте понятия «контраст», «нюанс», «тождество» в композиции.
7. Что такое масштаб и пропорции в композиции?
8. Что такое ритм и метр? В чем их различие? Приведите примеры.
9. Сформулируйте условия достижения равновесия в композиции.
10. Что такое тектоника? Как она связана с композицией?
11. Сформулируйте закон цветовой гармонии.
12. Опишите цветовой круг Иттена. Какие цвета называются основными, составными, дополнительными?
13. Назовите дополнительные цвета. Как они взаимодействуют?
14. Опишите зрительное воздействие теплых и холодных цветов.
15. Сформулируйте разницу между понятиями «тон» и «оттенок».
16. Назовите типы цветовой гармонии (комплементарные, триады, аналогичные).
17. Что такое контрастные и нюансные цветовые отношения?
18. Как цвет влияет на восприятие формы и пространства?
19. Что такое локальный цвет и цветовая среда?
20. Как разрабатывается колористическое решение дизайн-проекта?
21. Дайте определение категориям «стиль» и «стилизация».
22. Назовите преобразующие методы формообразования.
23. Опишите приемы стилизации (гиперболизация, геометризация, обобщение формы, усложнение).
24. Что такое модульность и комбинаторика в дизайне? Приведите примеры.
25. Сформулируйте свойства, характеризующие знак как графическую модель.
26. Опишите разницу в проектировании иконического знака и знака-индекса.
27. Что такое трансформация формы? Каковы ее основные способы?
28. Что такое бионика? Как природные формы используются в дизайне?
29. Каковы этапы стилизации природной формы?
30. Что такое корпоративная идентичность? Назовите ее элементы.
31. Назовите и охарактеризуйте виды орнамента.
32. Назовите конструктивные элементы орнамента.
33. Сформулируйте принципы ритмического развития орнамента.
34. Что такое раппорт? Какие сетки используются для построения раппорта?
35. Что такое макет? Назовите виды макетов (черновой, рабочий, демонстрационный).
36. Какие материалы и инструменты используются для макетирования?
37. Опишите последовательность изготовления бумажного макета.

38. Как макетирование помогает в поиске оптимальной композиции?
39. Каковы основные приемы работы с бумагой при макетировании (надрез, сгиб, выклейка)?
40. Что такое объемно-пространственная композиция? Каковы ее особенности?
41. Назовите основные стадии дизайн-проекта.
42. Что такое бриф и техническое задание? Из каких элементов они состоят?
43. Опишите структуру предпроектного анализа.
44. Что такое мудборд? Какова его роль в дизайн-проектировании?
45. Какие методы эргономики применяются в промышленном дизайне?
46. Что такое антропометрия? Как она учитывается при проектировании?
47. Каковы основные этапы разработки дизайн-концепции?
48. Что такое фор-эскиз? Чем он отличается от технического эскиза?
49. Что включает в себя рабочее проектирование дизайн-объекта?
50. Как оформляется демонстрационный макет и презентация проекта?

## ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ

МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики  
(экзамен)

1. Назовите основные средства изображения в проектной графике.
2. Опишите психологическое и визуальное восприятие вертикальной и горизонтальной линии.
3. Опишите психологическое и визуальное восприятие диагональной и волнообразной линии.
4. Назовите выразительные средства графики и виды графики.
5. Что такое линейная, пятновая, точечная, штриховая графика?
6. Что такое чертеж? Какие требования предъявляются к его оформлению?
7. Какие форматы чертежей установлены ГОСТ?
8. Что такое масштаб? Какие масштабы используются в проектной графике?
9. Что такое линии чертежа? Назовите их виды и назначение.
10. Что такое сопряжение? Как выполняются чертежи сопряженных линий?
11. Что такое аксонометрическая проекция? Виды аксонометрии.
12. Как строятся геометрические тела в ортогональных и аксонометрических проекциях?
13. Что такое сечение и разрез? В чем их отличие?
14. Как выполняется построение линии среза при пересечении тел плоскостью?
15. Что такое технический рисунок? Чем он отличается от чертежа?
16. Что такое перспектива? Виды перспективы.
17. Как выполняется перспективное построение интерьера?
18. Что такое клазура? Какова ее роль в дизайн-проектировании?
19. Каковы правила нанесения размеров на чертежах?
20. Что такое спецификация? Как она оформляется?
21. Какие программы для дизайн-проектирования вы знаете? Охарактеризуйте их назначение.
22. В чем разница между векторной и растровой графикой?
23. Какие форматы файлов используются для хранения векторной и растровой графики?
24. Каковы основные инструменты работы в Adobe Photoshop?
25. Каковы основные инструменты работы в Adobe Illustrator?
26. Каковы основные инструменты работы в Corel DRAW?
27. Что такое работа со слоями в графических редакторах? Зачем это нужно?
28. Какие программы для 3D-моделирования используются в дизайне?
29. Что такое 3D-визуализация? Какие программы используются для рендеринга?
30. Как выполняется создание коллажа в графическом редакторе?
31. Что такое работа с цветовыми каналами в Photoshop?
32. Какие приемы ретуши и коррекции изображений вы знаете?

33. Что такое цветокоррекция? Какие инструменты используются для ее выполнения?
34. Как создается мудборд в графическом редакторе?
35. Как выполняется верстка презентации в программах графического дизайна?
36. Какие программы используются для создания чертежей?
37. Что такое работа с текстом в графических редакторах (шрифты, стили)?
38. Какие плагины и расширения используются в дизайне для ускорения работы?
39. Как готовить макет к печати (цветовые профили, разрешение, обрезка)?
40. Каковы преимущества использования графического планшета в дизайне?

## ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ

### МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономической показателей проектирования (экзамен)

1. Что такое технико-экономическое обоснование (ТЭО) дизайн-проекта?
2. Каковы цели и задачи ТЭО в дизайн-проектировании?
3. Назовите основные разделы ТЭО дизайн-проекта.
4. Что такое себестоимость продукции? Из каких элементов она складывается?
5. Что такое постоянные и переменные затраты? Приведите примеры.
6. Как рассчитывается себестоимость изготовления проектируемого изделия?
7. Что такое калькуляция? Какие статьи затрат в нее включаются?
8. Как рассчитываются затраты на материалы для дизайн-проекта?
9. Как рассчитываются затраты на оплату труда при изготовлении изделия?
10. Как учитываются накладные расходы при расчете себестоимости?
11. Что такое цена изделия? Как она формируется?
12. Какие методы ценообразования используются в дизайн-проектах?
13. Что такое рентабельность? Как она рассчитывается?
14. Как рассчитывается прибыль от реализации дизайн-продукта?
15. Что такое окупаемость проекта? Как рассчитать срок окупаемости?
16. Что такое точка безубыточности? Как она определяется?
17. Какие налоговые отчисления учитываются при расчетах дизайн-проекта?
18. Что такое НДС? Как он рассчитывается при реализации дизайн-продукции?
19. Как составить калькуляцию на разработку дизайн-проекта (услуги дизайнера)?
20. Что такое смета проекта? Каковы правила ее составления?
21. Какие виды материалов используются в промышленном дизайне?
22. Как учитываются свойства материалов при расчете себестоимости?
23. Что такое норма расхода материала? Как она определяется?
24. Как рассчитать отходы материалов и их стоимость?
25. Какие технологии изготовления влияют на себестоимость изделия?
26. Что такое трудоемкость изготовления? Как она рассчитывается?
27. Как влияет выбор технологии производства на экономику проекта?
28. Что такое аутсорсинг? Как учитывается при расчетах дизайн-проекта?
29. Как рассчитать стоимость транспортировки и хранения готовой продукции?
30. Что такое закупочная логистика? Как она влияет на себестоимость?
31. Что такое сравнительный анализ проектных решений с экономической точки зрения?
32. Какие критерии используются для выбора оптимального дизайн-решения?
33. Что такое анализ «затраты-эффективность»?
34. Как оценить экономическую целесообразность предлагаемого дизайн-решения?
35. Что такое SWOT-анализ в экономическом обосновании проекта?
36. Какие риски учитываются при расчетах дизайн-проекта?
37. Как составить прогноз продаж для нового дизайн-продукта?
38. Что такое маржинальный анализ? Как он используется в дизайне?
39. Как оценить конкурентоспособность дизайн-продукта?
40. Какие методы государственной поддержки могут быть применимы к дизайн-проектам?

## **2.2. Комплект контрольно – оценочных средств текущего контроля по учебной практике**

**Форма текущего контроля:** проверочная работа

**Типовое задание:** разработка дизайн-макета и графической композиции с использованием инструментальных средств (графические редакторы, материалы для макетирования)

**Условия выполнения задания:** выполняется индивидуально

**Место проведения:** кабинет «Дизайн-проектирования» / компьютерный класс с графическими станциями

**Максимальное время выполнения задания:** 6 часов

### *ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА*

#### **Материально - техническое оснащение:**

Оборудование и технические средства учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Дизайн-проектирования»:

- рабочее место преподавателя;
- 13 компьютерных ученических столов с графическими станциями;
- комплекты ученической мебели;
- планшеты для черчения (формат А3-А4);
- макетные коврики, линейки, макетные ножи, ножницы;
- бумага различных форматов и плотности, картон, пенокартон;
- краски (гуашь, акварель), кисти, палитры, маркеры, цветные карандаши;
- Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше;
- необходимое программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW, SketchUp, Figma и др.).

**Характер выполнения работы:** обучающиеся выполняют работу индивидуально

#### **Последовательность технологических операций**

Внимательно прочитайте задание.

Работа содержит задания по разработке дизайн-проекта (композиция, стилизация, макет) с использованием инструментальных средств (графические редакторы и/или материалы для макетирования).

Все документы (эскизы, чертежи, визуализации) должны быть выполнены максимально точно в соответствии с техническим заданием и представленным образцом.

Результаты выполнения проверочной работы оформляются в виде:

- графических файлов соответствующих форматов (JPEG, PNG, PSD, AI, CDR);
- бумажных носителей (эскизы, чертежи, макеты).

Для проверки и оценки результаты выполнения проверочной работы предоставляются комиссии в электронном виде (на флеш-носителе или в облачном хранилище) и/или в материальном виде (планшеты, макеты).

В процессе выполнения задания вы можете воспользоваться методическими пособиями, предоставленной учебной литературой и информацией сети Интернет.

#### **Практические задания**

##### **1 вариант**

###### **Задание 1**

Произведите анализ предметной области для разработки дизайн-проекта городской скамьи для общественного пространства. Опишите целевую аудиторию, функциональные требования и эстетические предпочтения. Постройте концептуальную схему проекта (мудборд).

### Задание 2

Разработайте фор-эскизы (3-5 вариантов) дизайн-проекта городской скамьи. Выполните стилизацию формы с использованием приемов геометризации и модульности. Осуществите отбор оптимального варианта.

### Задание 3

Укажите, какие из перечисленных средств относятся к графическим редакторам для дизайн-проектирования:

- А) Adobe Photoshop;
- Б) Microsoft Excel;
- В) Corel DRAW;
- Г) Adobe Illustrator.

## 2 вариант

### Задание 1

Произведите анализ предметной области для разработки дизайн-проекта настольного светильника. Опишите целевую аудиторию, эргономические требования и стилистические направления.

### Задание 2

Разработайте колористическое решение для выбранного варианта светильника (4 варианта цветовых гармоний). Выполните технический рисунок (чертеж) с простановкой основных размеров.

### Задание 3

Укажите, какие из перечисленных материалов используются для макетирования:

- А) бумага и картон;
- Б) бетон;
- В) пенокартон;
- Г) металлический прокат.

## 3 вариант

### Задание 1

Произведите анализ предметной области для разработки дизайн-проекта информационного стенда для учебного заведения. Опишите требования к визуальной коммуникации и навигации.

### Задание 2

Разработайте макет информационного стенда (планшет А3), включающий: логотип, навигационные элементы, цветовое решение и шрифтовую композицию. Выполните демонстрационный макет в масштабе.

### Задание 3

Укажите, из чего состоит дизайн-проект промышленного изделия:

- А) из технического задания (брифа);
- Б) из эскизов и фор-эскизов;
- В) из макетов и чертежей;
- Г) из лицензионного договора.

## 2.3. Комплект контрольно – оценочных средств текущего контроля по производственной практике

**Форма текущего контроля:** практическая квалификационная работа

**Типовое задание:** разработка дизайн-проекта промышленного изделия / предметно-пространственного комплекса

**Условия выполнения задания и место проведения:** проводится в индивидуальных условиях для каждого обучающегося согласно месту прохождения производственной практики (дизайн-студии, проектные бюро, предприятия), при условии наличия необходимого программного и технического обеспечения для её выполнения.

**Максимальное время выполнения задания:** 6 часов (или в течение всего срока практики с итоговой защитой)

### *ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА*

#### **Материально - техническое оснащение:**

- рабочее место, оснащенное ПК с графическими программами;
- макетные материалы (бумага, картон, пенокартон, клей, макетный нож);
- необходимое программное обеспечение (Adobe Creative Suite, SketchUp, Procreate и др.);
- Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше.

**Характер выполнения работы:** обучающиеся выполняют работу индивидуально.

#### **Последовательность технологических операций**

Знакомство с должностной инструкцией дизайнера, правилами техники безопасности и санитарными нормами на рабочем месте.

Анализ требований к дизайн-проекту (техническое задание, бриф). Определение характера взаимодействия с заказчиком.

Анализ проектной и технической документации на уровне дизайн-концепции.

Изучение правил оформления проектной документации (ГОСТ, ЕСКД).

Определение этапов разработки дизайн-проекта:

- предпроектный анализ;
- концептуальная проработка (мудборд, фор-эскизы);
- выбор оптимального варианта;
- техническая проработка (чертежи, развертки);
- макетирование и визуализация;
- оформление презентации.

Построение концептуальной, логической и физической моделей дизайн-проекта.

Выбор технологии и материалов для макетирования исходя из назначения объекта.

Выбор методов дизайн-проектирования. Отработка навыков модификации дизайн-проекта по замечаниям.

Определение способов и принципов оптимизации дизайн-решения.

Выбор методов презентации дизайн-проекта (планшеты, 3D-визуализация, демонстрационный макет).

Разработка тестовых образцов (макетов) и устранение выявленных недостатков.

Проведение работ по внесению изменений в дизайн-проект для обеспечения качества.

Проведение работ по инспектированию (самопроверке) компонент дизайн-проекта на предмет соответствия техническому заданию и стандартам оформления.

## Практические задания

### Темы индивидуальных заданий (сквозные дизайн-проекты)

- Разработка дизайн-проекта малой архитектурной формы: скамья для городского парка
- Разработка дизайн-проекта предмета интерьера: стеллаж для хранения книг
- Разработка дизайн-проекта промышленного изделия: настольный светильник
- Разработка дизайн-проекта элемента городской среды: остановочный павильон
- Разработка дизайн-проекта предмета интерьера: подвесное кресло
- Разработка дизайн-проекта малой архитектурной формы: арт-объект для общественного пространства
- Разработка дизайн-проекта элемента навигации: информационный стенд для учебного заведения
- Разработка дизайн-проекта промышленного изделия: настольный органайзер
- Разработка дизайн-проекта предметной среды: зона отдыха в бизнес-центре
- Разработка дизайн-проекта элемента благоустройства: велопарковка
- Разработка дизайн-проекта светового оборудования: подвесной светильник для кафе
- Разработка дизайн-проекта малой архитектурной формы: урна для раздельного сбора мусора
- Разработка дизайн-проекта предмета интерьера: журнальный столик
- Разработка дизайн-проекта входной группы: ресепшн для офиса
- Разработка дизайн-проекта выставочного оборудования: мобильный стенд для выставок
- Разработка дизайн-проекта предмета детской среды: игровой модуль для детской площадки

### 2.4. Комплект контрольно оценочных средств, для проведения экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

**Форма текущего контроля:** экзамен квалификационный

**Типовое задание:** презентация и защита дизайн-проекта (портфолио)

**Условия выполнения задания:** выполняется всей группой (публичная защита)

**Место проведения:** кабинет «Дизайн-проектирования» / выставочное пространство для просмотра макетов

**Максимальное время выполнения задания:** 6 часов (на подготовку презентации и защиту — до 15 минут на человека)

**Критерии оценок** презентации представлены в ПРИЛОЖЕНИИ 3.

### *ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА*

#### **Материально - техническое оснащение:**

- рабочее место, оснащенное ПК;
- мультимедийный проектор и экран для демонстрации презентаций;
- выставочные столы для размещения макетов и планшетов;
- необходимое программное обеспечение (PowerPoint, Adobe Acrobat, графические редакторы);
- Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше.

**Характер выполнения работы:** обучающиеся выполняют работу индивидуально (публичная защита проектов)

#### **Последовательность технологических операций**

В зависимости от вида, масштабов и потребностей проекта определяется порядок разработки. Общая последовательность действий для создания дизайн-проекта универсальна:

##### 1. Анализ и концепция

- Сбор и анализ исходных данных
- Разработка технического задания (брифа)
- Создание мудборда (визуального образа проекта)
- Определение целевой аудитории и функциональных требований

##### 2. Проектирование и формообразование

- Разработка концептуальных эскизов (3-5 вариантов)
  - Применение законов композиции и методов формообразования
  - Разработка колористического решения
  - Выбор оптимального варианта
  - 3. Техническая проработка
    - Выполнение чертежей, разверток, технических рисунков
    - Создание 3D-модели и визуализации (при необходимости)
    - Учет эргономических требований и антропометрических параметров
    - Расчет технико-экономического обоснования (ТЭО)
  - 4. Макетирование
    - Изготовление демонстрационного макета в масштабе
    - Выбор материалов (бумага, картон, пенокартон, пластик и др.)
    - Отработка навыков макетирования
  - 5. Оформление и презентация
    - Подготовка планшетов с графической информацией
    - Создание презентации (5-10 слайдов)
    - Подготовка устного выступления (обоснование решений)
    - Проведение защиты проекта перед комиссией
- Важные принципы разработки дизайн-проекта:
1. Ориентация на качество и соответствие ТЗ
    - Четкое следование техническому заданию (брифу)
    - Учет функциональных и эргономических требований
    - Соблюдение стандартов оформления проектной документации
  2. Адаптивность и гибкость
    - Возможность внесения изменений в проект по замечаниям
    - Учет пожеланий заказчика на всех этапах
    - Поиск компромиссных решений

### **Примерные темы для экзаменационной защиты (сквозной проект)**

Обучающийся представляет портфолио, включающее работы, выполненные в ходе учебной и производственной практики, а также итоговый дизайн-проект (выполненный в 3 семестре).

Требования к итоговому проекту:

- концепция и мудборд;
- фор-эскизы (не менее 3 вариантов);
- творческий эскиз (цвет, фактура, конструкция);
- варианты цветовых решений (не менее 4);
- технический эскиз / чертежи;
- демонстрационный макет или 3D-визуализация;
- технико-экономическое обоснование (калькуляция себестоимости);
- презентация проекта (5-10 слайдов).

Таблица 1

№ П/П	Критерии оценки	Количество баллов			
		5	4	3	2
1.	<b>Для устных ответов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;</li> <li>- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую и специализированную терминологию и символику;</li> <li>- правильно выполнил графическое изображение алгоритма и иные чертежи, и графики, сопутствующие ответу;</li> <li>- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;</li> <li>- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;</li> <li>- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;</li> <li>- нет определенной логической последовательности, неточно используется математическая и специализированная терминология и символика;</li> <li>- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;</li> <li>- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию или вопросу учителя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, чертежах, блок-схем и выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;</li> <li>- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме,</li> <li>- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрыто основное содержание учебного материала;</li> <li>- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала,</li> <li>- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в чертежах, блок-схем и иных выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.</li> </ul>
2.	<b>Для письменных работ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа выполнена полностью;</li> <li>- в графическом изображении алгоритма (блок-схеме), в теоретических выкладках решения нет пробелов и ошибок;</li> <li>- в тексте программы нет синтаксических ошибок (возможны одна-две различные неточности, описки, не являющиеся следствием незнания или не-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);</li> <li>- допущена одна ошибка или два-три недочета в чертежах, выкладках, чертежах блок-схем или тексте программы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены более одной ошибки или двух-трех недочетов в выкладках, чертежах блок-схем или программе, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями по данной теме в полной мере.</li> </ul>

		понимания учебного материала).			
<b>3.</b>	<b>Практическая работа на ПК</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся самостоятельно выполнил все этапы решения задач на ПК;</li> <li>- работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы с ПК в рамках поставленной задачи;</li> <li>- правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %), допущено не более трех ошибок;</li> <li>- работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы на ПК, требуемыми для решения поставленной задачи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями и навыками работы на ПК или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.</li> </ul>

## Шкала снижения оценки

Наименование показателя	Ошибки	Снижение оценки, баллы
<b>Устный ответ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• допускает отдельные погрешности в формулировке вопроса или ответа;</li> <li>• выбирает нерациональный ход решения задачи или выполнения задания;</li> <li>• допускает ошибки, вызванные несоблюдением условий проведения практической работы;</li> <li>• не перечисляет все основные признаки определяемого понятия;</li> <li>• дает неполный ответ;</li> <li>• допускает неточности формулировок, определений, законов;</li> <li>• не умеет провести необходимые расчеты или использовать полученные данные для выводов;</li> <li>• допускает ошибки, показывающие неправильное понимание условия задачи;</li> <li>• не знает приемов решения задач, аналогичных ранее решенным в классе;</li> <li>• дает неверные объяснения хода выполнения задания или решения задачи;</li> <li>• неправильно формулирует вопросы;</li> <li>• не умеет выделять в ответе главное</li> <li>• не знает определений основных понятий, законов, правил, положений теории, формул, общепринятых символов, обозначения физических величин, единицу измерения.</li> </ul>	<b>1-5</b>
<b>Практическая работа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не сформулирована проблема и обоснована её актуальность, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, высокий уровень самостоятельности и оригинальности работы, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны ответы на дополнительные вопросы.</li> <li>• основные требования к работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в материалах; нарушена логическая последовательность в суждениях; работа самостоятельна, но недостаточно оригинальна, не выдержан объём работы; имеются упущения в оформлении; но на дополнительные вопросы при защите даны полные ответы.</li> <li>• имеются существенные отступления от требований к работе. В частности, проблема решена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании работы. В работе обнаружены значительные заимствования. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</li> <li>• проблема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Работа выполнена не самостоятельно. Во время защиты отсутствует вывод.</li> <li>• работа не сдана.</li> </ul>	<b>5-10</b>

БЛАНК ЭКЗАМЕНАТОРА

Обучающийся \_\_\_\_\_  
Группа \_\_\_\_\_ по специальности

Критерии оценивания	Количество присвоенных баллов
Организация рабочего места	
Содержание работы	
Логическая последовательность	
Самостоятельное выполнение работы	
Общее количество баллов	
Полученная ОЦЕНКА*	

\* оценка 5 «отлично» выставляется в случае получения обучающимися 48-50 баллов;  
оценка 4 «хорошо» выставляется в случае получения обучающимися 40-47 баллов;  
оценка 3 «удовлетворительно» выставляется в случае получения обучающимися 30-39 баллов;  
оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется в случае получения обучающимися менее 30 баллов

## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

обучающийся (аяся) на \_\_\_\_\_ курсе по специальности СПО

(Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

успешно прошел(ла) производственную практику по

(код, наименование) \_\_\_\_\_

профессиональному модулю

( наименование профессионального модуля)

в объеме \_\_\_\_\_ часов с \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в организации

*(наименование организации, юридический адрес, телефон)*

### Виды и качество выполнения работ

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика	оценка

### Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики


Дата \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ ФИО, должность

Подпись, печать ответственного лица организации (базы практики) \_\_\_\_\_ ФИО, должность

## ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

*код и наименование профессионального модуля*

по специальности СПО \_\_\_\_\_

(код, наименование)

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Количество часов ПМ \_\_\_\_\_

Срок освоения ПМ \_\_\_\_\_

**Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации по профессиональному модулю**

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Оценка
МДК		
МДК		
МДК		
УП		
ПП		
ПМ		

Коды проверяемых компетенций	Наименование общих и профессиональных компетенций	Оценка (да / нет)

Результат оценки:

вид профессиональной деятельности

\_\_\_\_\_ (освоен/не освоен)

Преподаватель: \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Председатель комиссии: \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Члены комиссии: \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)